OHNE TITEL (Tüll) (2010)

Ich lief auf dem Wasser
Folgte dem Ball
Von vorne ein Knall

Die Landschaft wurde ständig krasser
Kobaltblau und defensiv

Windschief
Mischief
Big Chief

Entgegen rief ich ihnen allen
Jetzt beginnt der Nebel zu wallen
Und die Nachbarin zeigt ihre Krallen

BROT UND SPIELE

„Tonite let’s all make love in London"

Hah!

Alan, es war schöner Schrott
Du hattest auch einen Gott
The Byrds flew high about eight miles
In Verfolgung eines großen Heils

Jede Armee verfolgt ein großes Heil
Des Guten gewaltiger Stoßkeil

Andy Warhola reimt sich auf Cocacola

All the lonely loonies
Zum Beispiel an den Unis
The whole of the universe
ist pervers
Nochmal den letzten Vers
ist pervers
Niiiiiiiiiiiiiemand steckt dahinter

Wie im tiefen Winter
Wärmen wir uns innen
Mit Märchen von Göttern und Göttinnen
Versuchen wieder zu beginnen
Wo nichts zu holen ist

In den weißen Schnee gepisst
Sind die Zeichen all der Leichen
Die uns immer noch nicht reichen

Wir Gleichen gleichen ihnen
Bis auf ein fundamentales Merkmal
sie sind schon da
tatatata sie sind schon da
tatatata tata tata
tatatata tata

TANKS AND THE TURING MACHINE (1990/2011)

Mein Herz macht die Straße zittern
Meine Innerei ist ein doppeltes Loch
Schätze verblassen hinter Gittern
Wir bauen uns ein eigenes Joch

Gib Gott mir mehr Beine
Nach dem Hunger zu rennen
Ich seufze damit ich nicht weine
Und träume um nichts zu erkennen

Das Terminal hat ein Hintergrundbild
Zehntausend Container halb so wild
Die Bürger lassen es krachen
Sollen andere den Reim ihnen machen

AUSEINANDER (1999)

Die blaue Luft vom kühlen Meer
Verweht die Glut der Wüste
Grün und helles Gelb
Kriechen über schwarze Trümmer
Die alten Steine staubtrocken zerfallen
Die verfluchten Jahre gehen vorbei
Und morgen wir
Auseinander

Wo Altes täglich im Gewand des Neuen
Seine Pest verbreitet
Und Neues nur im Alten sich finden lässt
Wo Fortschritt als apokalyptische Kavalkade donnert
Befreien die einfachen Reiter sich von ihren Fesseln

Nachdem sie Blumen gepflückt
Schwestern Brüder Streit und Rüstung begraben
Und doppelt gekennzeichnet haben
Besteigen sie graue Esel
Und entfernen sich vom Wege
Wir gehen auseinander
Am Morgen so kalt
Mit einem Versprechen weißer Sonne

Das Herz wird gesteuert
Vom großen Nerv der Hydra
Der Sturm im Verstand legt sich
Eines nach dem anderen
Brechen die sieben Siegel
Elemente der Erkenntnis beginnen zu strahlen
Greller als jedes Gebot

Was schwarz war wird porös
Wir gehen auseinander
Weil die Nacht übergeflossen ist

GROSSE STERNE (*beschädigen deine seele nicht*) (1989/2009/2011)

Vergangenheit setzt sich fort
Gegenwart setzt sich
Jede Bühne ist der Ort
Jede Zeit ist die Zeit für Ich

nah so nah
denken tut weh
langsam wachsend auf der stelle
der ausbruch wird eingemacht
hinterglasmalerei
die statue bist du
was meinst du ist die arbeit einer königin
nie vergessen nie erinnern

das wasser steigend
strich um strich
es bremst bewegung
erhält das leben
und zerstört das fleisch

am strand das lachen verklingt
du weißt kein widerwort
also nimm einen stein
wirf ihn hinaus in die see
du wirst fallen im sand
dein körper zittert bedeutungslos

die kugel flippert zwischen klackenden scheiben
in die wildnis ragt die bühne
sandinos weißes pferd trabt vorbei
leute bleiben auf der erdoberfläche
oder fliegen zum mond
wo kein käfig mehr ist
der klang der stäbe luftlos verhallt

Vergangenheit setzt sich fort
Gegenwart setzt sich
Jede Bühne ist der Ort
Jede Zeit ist die Zeit für Ich

HEISSER TAG (1999)

Die Leiber träge
Über an und gegeneinander
Gleitend auf sommerlichem Schweiss
Riechend nach grüner Weite mit gelben Tupfen
Oder nach blauer mit weissen
Anstrengungslos entlassen

Aus dem Blickfeld der Körper
Verschwindet die Seele
Die Metaphysik wird eingekocht
Zur Physik des Geschmacks

Die Blume des Gedichts
Dies Symbol eines Symbols
Entfaltet nichts mehr
Natürlich erscheinende Bedeutung
War nicht eingeboren
Und hat sich verflüchtigt
Was vorging bleibt bestehen
Was verging ist Geschichte
Sie ist aufgegangen
Während der flächigen Berührung
(Quantität zählt)
Während des Schreiens und Stöhnens
Während der Schmuck klirrend...

Keine Erlösung nichts was dauert
Nichts das gelänge
Nur weil es erstrebenswert wäre

SIE GINGEN WIE MÄNNER (2011)

Sie prallten gegen die Plakatwand
Abends beim Unterstand
Hoch die Flaschen
Geld in den Taschen
Und auf der Straße
Sie kannten viele Maschen
Und wenig Maße

Ihre Sprache ein Schlagbohrer

Sie gingen wie Männer
Sie waren der Renner
Morgens werden sie sich verpuppen
Mittags essen sie kalte Suppen
Um halb vier lösen sich die Gruppen
Halb elf tanzen trendige Truppen

Sie gingen wie Männer
Ich war nur der Penner
Der sah wie sie sich zeigten
Und jede Geste vergeigten

Erst knurren ihre Magen
Dann heulen hässliche Wagen
Dann lieben sie die Arbeit
Danach ist Weiberzeit
Trotzdem immer allein
Mit Härte im Schienbein

Hochstehende Sonne
Endlose Wonne
Ein Tritt in die Tonne
Ihre Träume sind vergoren
Der Zusammenhang ging verloren

Sie gingen ab wie Männer
Sie waren der Renner
Wie sie sich zeigten
Und jede Geste vergeigten

KREBSBARACKE (1987/1996)

Die Welt ist immer noch rund
Die Welt ist immer noch rund
Die Welt ist immer noch rund
Der Imbissmann ist noch nicht gesund
Sein Magen ist viel zu laut
Und mir fehlt ein Stückchen Haut

Die Heizung ist an und wir haben Schnupfen
Das Fenster ist offen die Schwestern tupfen
Im Zimmer schwebt das Krankheitsparfüm
Der Arzt ist ziemlich ungestüm
Das Krankenhaus wurde 1900 erbaut
Und mir fehlt nur ein kleines Stück Haut

Verlass uns nicht Viktor du kommst sonst zurück
Jede alte Umgebung heißt nur altes Glück
Dir tut es nicht gut und wir sind immun
Heute habe ich nichts mehr zu tun
Die Ärztin hat sich schließlich getraut
Ich liege mit einem Loch in der Haut

Die Welt ist eine große Runde
Aus Kranken werden Gesunde
Gesunde werden krank
Verbandszeug liegt im Schrank

FRAGMENT KALENDERBLATT

~~abkühlen lassen~~

abgekühlt

~~nur~~ stets

hatten sie [?] wenig zu tun

Nur [?] stieg der Alkohol ... mächte ~~einen ganz~~

dösig

... der Älteste ~~von ihnen~~

... zwar [?] in ihre Runde, hatte aber

andere [?] SORGEN

Sie verkrampfte

9 Freitag

JAECKI SCHWARZ (2011)

Jaecki Schwarz der Schauspieler
(Udo sänge ein Typendealer)
Mit Elefantenaugen
Innen viel aber tief
Die gut zum Warten auf die erste Regung taugen
Ausdrücklich wie das Leben – schief

Mit Jaecki im Café zu sitzen
Em Lisboa ohne Alkohol
Ohne die Fadheit von Witzen
Ihn zu fragen ob er wohl
Pessoa kennt der lange tot
Kaffeegast auf lusitanischem Boot

Mit Jaecki Schwarz der gut gekleidet
Im Fußballstadion zu stehen
Zu sehen wie ein Trainer leidet
Weil die Züge nicht mehr gehen
Er hätte einen Trenchcoat an
ich zünde die Gedrehte an

Jaecki Schwarz Einhundertzehn
Das Drehbuch ist nun mal geschehn
Hat er eine seine Geste
Warum ruft man die Polizei
Fehlt ein Knopf an einer Weste
Dann ist der Film auch schon vorbei

Ich möchte nochmal neunzehn sein

EIN KORB EIN HAUS EIN GRAS (1999)

Ein Korb
geflochten von einem Mann
der am Gefängnis vorbeikam
einem Tyrann
der zu schweigen sich vornahm

Ein Haus
gekauft von einer Frau
die es nicht brauchte
extrem genau
die an das kalte Fenster hauchte

Ein Gras
das alt und Stroh geworden
an der Kalkwand einer Küche
zwischen zwei Borden
darüber blaue Segenssprüche

Ein Korb ein Haus ein Grass
ein Mann und eine Frau
(er ein Tyrann und sie genau)
doch ohne Hass

Während er am Fenster schweigt
löst ihr Hauch Gespenster
Sie hält den Kopf geneigt

DER ÜBERLEGENE PFÖRTNER (1999)

Ich bin ein Pförtner
Als solcher flexibel
Zuhause ein Gärtner
Manchmal penibel

Ein Pförtner ist ein Stein
Der im bestimmten Fall zerspringt
Nur sein Gegner ist beschwingt
Ich bin dann allein

Spielraum ermessen
Fernsehgebühr
Kantinenessen
Magengeschwür

Die Grenze ist nicht sichtbar
Im Innern der Paläste
Der Fall ist grundlos klar
Ich war der Klassenbeste

GERUCH No. 1

Geruch Nummer fünf?
Strandgeruch!
Sonnenschweiß!

Ein Hauch verschiebt die Jahre

Schaumweiss
Perlen
Wellen

London coffee
Neunzehnhundertvierundsechzig
Ich wohnte auf Sylt und in Brighton
Im Strandzelt
In Katakomben
In den Windungen der Oberfläche

Keine Musik zur Untermalung

Vielleicht dies
Formen und Farben der Small Faces
Hermetik von Barbara Hepworth
Jazz entfernt existent
Dünengrasreibung

Im Feld der Natur die Moderne genießen
Die menschliche Chemie
is now ahead of me

COWBOYSTIEFEL (1989/2011)

In der Mitte jener Stadt
In einem kühlen Park so nass
Liegt ein Mann von innen matt
Sein Gesicht im weichen Gras

Die Cowboystiefel Hacken hoch
Er trägt sie immer noch

Er träumt es regnet und er wird ganz nass
Er sagt ich bin die Blume und ich brauche das

PFANDFLASCHENPOST (2000)

Es leben Maschinen
Die Menschen werden sterben
Wie jeden Winter Bienen
Es gibt nur Schnee zu erben
Kein Terror kein Konsum kein silberner Klang
Es endet die Liebe mit meinem Gesang

Das erzähle ich dir
während du Pizza Tabak und Bier
In die Supermarktkasse tippst
Den Blick nach unten damit du nicht ausflippst
Ich gebe kein Geld und dir eine Pause
Der nächste Kunde will gelbe Brause
Er wartet wie ein Mann von Welt
Du wechselst lieber die Farbe als Geld

Da kommt schon der leitende Oberflächendirektor
Aus Ihrem Kragen ragt etwas hervor
O das ist das Haltbarkeitsdatum
Sie sind abgelaufen ich meine Ihr Fatum
Verzeihen Sie bitte ich werde jetzt rot
Vielleicht begleiten Sie mich zum Pfandflaschendepot

Kein Terror kein Konsum kein silberner Klang
Es endet die Liebe mit meinem Gesang
Es leben Maschinen
Die Menschen werden sterben
Wie jeden Winter Bienen
Es gibt nur Schnee zu erben

LEBENSHILFE (1998)

Steter Nachschub höhlt das Fleisch
Präsentiert wird uns die Torte
In babylonischem Gekreisch
Trinke Bilder und friss Worte
Niemals geh ins kalte Bett
Nur die Küche macht dich fett
Sauge alles Fremde hohl
Dir gehts wohl dir geht es wohl
Wenn du stehn bleibst fällst du um
Wenn du umfällst bist du dumm

Rocker in der Modenschau
Proll im angesagten Imbiss
Dünner Arm mit harten Muskeln
Tätowiert in grün und rot
In die bunt bemalte Schnauze
Mode ist so dumm wie Brot

Hunde lauern auf den Straßen
Hasen bleiben gut versteckt
Styropor und Pillen knirschen
Tauben halten sich bedeckt
Virus du bist Legion
Stiller als der Stille Don
Jeder Wunsch wird umgelenkt
Überall wird Glas geschwenkt
In der Bar und im Labor
Der Unterschied liegt im Dekor

Das Fernsehn liegt jetzt voll im Schnitt
Es geht vorüber es geht mit
Die Masse ist voll Trauer
Das Individuum ist sauer
Erwach aus deiner Vollnarkose
Dann bleibt dir nur die Siegerpose

Einfach Tina zu mir sagen
Brüllte die Designerin
Ich bin da sehr amerikanisch
Und das führt zu mehr Gewinn
Die Kunst bricht ihr Subjekt ironisch
Ich breche nur noch acetonisch

Zwei Herzen pendeln an der Uhr
Im Gästehaus an einer Schnur
Ein Mensch voll trüber Schüchternheit
Millionenfach in Minderheit
Aber mit sich selbst im Reinen
Die Dinge sind das was sie scheinen
Die Statue der Liberté
ist geborene Français
Dürer war kein Deutscher
und Käptn Ahab sagte Nay

||: Und die Zombies feiern Party ...:||

ZURÜCKHALTUNG (2009)

Ich - gut damit beginnt Es -
kann mich nicht vergeben
Das wird mir vergeben sogar angerechnet
(hoch, wie man so sagt)
Das Rechnen läßt sich nicht vermeiden
Auch wenn das Ideal der Liebe ohne Rechnung gemacht wird

Ich idealisiere nicht ich liebe auch nach der Krankheit
Eine Nervenzerrüttung in Kunstharz gegossen
Die Erinnerung - Anschauen des nun fremden eigenen
Was - Erlebens Gefühls Denkens - des Triebs
Peter Falks Ehefrau ist nun sein Vormund
(seit dreißig Jahren sind sie verheiratet)

Wenn Gesetz und Liebe eins werden ist keine Liebe

Jugend verbindet das große Maul mit Sensibilität
(das können Sie ruhig wörtlich nehmen)
Beim Manager ist die Sensibilität verschwunden
In der entsprechenden Branche ist es nicht üblich einander die Hand zu geben
sondern eine halbe Spiegelverkehrung des Applauses zu zelebrieren
Geistesdicke Männer in fitnessgequollenen Körpern
alle idiotisch weißen Zähne zeigend

Ich dagegen bin immer gesund erst recht wenn ich krank bin
Die meisten Ärzte sind es zufrieden
(ich bin pflegeleicht)
Einige aber
gefühlsarm
verrückt
er weiß gar nicht wie ernst seine Situation ist

Ernst bin ich nur wenn die Situation gerade mal Pause hat
und auch sonst niemand guckt
Aber bitte versuchen Sie es
Schildern Sie mir eine Situation anläßlich der ich nicht lachen müßte
Versuchen Sie mich und ich führe Sie ins Freie